EDICIONES ZIG-ZAG

MUNDOS Fabulosos

M. R.

LA CONSTRUCCION
por hervi
¡GUARDA CON EL MARTILLO, PEPE OH!
SÍ, JEFE. ESTOY LEYENDO EL DIARIO. ¿USTED, QUIERE LA SECCIÓN DE CHISTES?
¡PARECE QUE ES EL PISO EL, QUE NOS QUEDÓ CHUECO Y NO LA VENTANA!
¡YA ME PARECÍA QUE FALTABA ALGO! ¡LA PUERTA DE ENTRADA!
¡JA! ¿DÓNDE LE DIJISTE A TU SEÑORA QUE ESTABAS TRABAJANDO?
¡USTEDES SON LOS FLOJOS QUE LLEVAN DE A DOS SACOS PARA AHORRARSE UN VIAJE!
ESTA VENTANA NOS ANDUVO QUEDANDO BAJA...
CUANDO TENGAMOS OTRA DEMOLICIÓN LES AVISAREMOS ¿YA?
¡MH! LE FALTA UNA PIZCA DE CEMENTO...

N.º 10
PRECIO: Eº 0,80

"MUNDOS FABULOSOS" — Año I — Revista editada por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Representante legal: Guillermo Canals S.

TODAVÍA ES TEMPRANO... REZARE ALGO POR LAS ANIMITAS.
"PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS..."
AHORA PUEDO SEGUIR MI CAMINO...
¡QUÉ LINDA FLOR!...
NUNCA HABÍA VISTO UNA FLOR TAN HERMOSA... SE LA LLEVARÉ A MI MUJER...
ME APURARÉ PARA LLEGAR A CASA... ASÍ LA PONDRÉ EN UN TIESTO CON AGUA PARA QUE DURE MÁS...

¡POR FIN EN CASITA!...¡QUÉ FELIZ SE VA A PONER LA MARÍA CUANDO RECIBA ESTA FLOR QUE ENCONTRÉ EN EL CEMENTERIO!
¡MIRA! ENCONTRÉ ESTA FLOR Y TE LA TRAJE...
¡OH! ES PRECIOSA...
LUEGO DE COMER ALGO, BURGOS Y SU MUJER SE ACUESTAN A DORMIR... A LA MEDIANOCHE EL HOMBRE SIENTE RUIDOS EXTRAÑOS...
MANUEL..., DESPIERTA...
¿ QUIÉN HABLA?
SOY YO...LA DE LA TUMBA, QUE VIENE A BUSCAR LA FLOR...

¡DEBO ESTAR SOÑANDO . . ., ES QUE HOY CAMINÉ MUCHO Y ESTOY CANSADO!
¡NO TE QUEDES DORMIDO, MANUEL . . . , QUIERO MI FLOR ! . . .
¡ESTO YA ES MUCHO! . . . ESTOY DESPIERTO Y NO HE BEBIDO PARA ESTAR ESCUCHANDO VOCES . . . ¡QUIÉN ANDA AHÍ!
¡DIABLOS! NO HAY NADIE. A LO MEJOR AFUERA HAY ALGUIEN.
HE BUSCADO POR TODAS PARTES Y NO ENCUENTRO A NADIE . . . ME ACOSTARÉ.

¡AHORA DORMIRÉ TRANQUILO!
¡MANUEL. . . ,DESPIERTA! QUIERO QUE ME DEVUELVAS MI FLOR. . .
¡QUÉ! ¡OTRA VEZ!. . . ¿ME ESTARÉ VOLVIENDO LOCO?
NO. NO TE ESTÁS VOLVIENDO LOCO. . . SÓLO QUIERO MI FLOR Y ME VOY A MI TUMBA. . .
ESTA MALDITA FLOR ME ESTÁ TRASTORNANDO. ¡LA HARÉ PEDAZOS!
AHORA DORMIRÉ TRANQUILO DE UNA VEZ POR TODAS. . .
EL HOMBRE TRATA DE CONCILIAR EL SUEÑO, PERO NO PUEDE HACERLO. LA VOZ METÁLICA, FRÍA, SIN VIDA, DE LA MUJER, SIGUE RECLAMANDO SU FLOR. . . AQUELLA QUE ESTABA EN SU TUMBA.

¿QUÉ TE OCURRE, MANUEL?
¡CASI NADA! ESCUCHO LA VOZ DE UNA MUJER QUE ME PIDE LA FLOR.
¿DE DÓNDE SACASTE ESA FLOR?
VENÍA PASANDO FRENTE AL CEMENTERIO, ENTRÉ Y LA TOMÉ DE SOBRE UNA TUMBA...
¡SE LA ROBASTE A UN MUERTO!.. ¡TIENES QUE DEVOLVERLA!
NO PUEDO... LA DESTROCÉ DE RABIA HACE UNOS MINUTOS...
¡TIENES QUE LEVANTARTE E IR CORRIENDO AL HUERTO A CORTAR FLORES, LAS MÁS LINDAS, Y LLEVÁRSELAS INMEDIATAMENTE A ESA TUMBA!
¡NO PUEDE SER! ¡QUE UNA MUERTA VENGA A PEDIRME SU FLOR!... ¡DIOS MÍO!
LLEVARÉ TODAS ESTAS FLORES. LLENARÉ LA TUMBA, PARA QUE ESA ÁNIMA NO ME MOLESTE MÁS...
CARGADO CON FLORES, EL HOMBRE SE DIRIGE A ESA HORA DE LA NOCHE AL CEMENTERIO... VA A DEVOLVER LO QUE HORAS ANTES HABÍA ROBADO PARA HACER FELIZ A SU ESPOSA...

¡QUE DIOS ME PROTEJA! ANDAR A ESTA HORA POR EL CEMENTERIO. IRÉ REZANDO PARA QUE NO ME LLEVE EL DEMONIO...
NUNCA HABÍA ENTRADO A UN CEMENTERIO DE NOCHE... MOLESTARÉ A LAS ÁNIMAS... SERÁ HORRIBLE...
AQUÍ TRAIGO TODAS ESTAS FLORES PARA REEMPLAZAR LA QUE ME LLEVÉ...
¡NO, MANUEL! NO QUIERO ESTAS FLORES, SINO AQUELLA QUE TÚ TE LLEVASTE... AQUELLA QUE NACIÓ EN MI TUMBA Y TÚ ROBASTE...
¡NO TENGO ESA FLOR..., LA HICE PEDAZOS!
¡NO PUEDE SER, YO QUIERO MI FLOR!..
¡ERES UN LADRÓN! ¡UN CRIMINAL! ¡TIENES QUE TRAER LO QUE ROBASTE O MORIRÁS!
¡ES EL DIABLO!... ¡VIRGEN SANTA, ES EL DIABLO!

MANUEL BURGOS CORRE A SU CASA GRITANDO CO-MO UN LOCO.
¡LA MUERTA NO QUISO MIS FLORES...,QUIERE LA DE ELLA...,LA QUE YO TOMÉ!...
¡RECOGE LOS PÉTALOS, TODO LO QUE QUEDÓ DE LA FLOR, Y ANDA A DEJARLO A LA TUMBA!
¡NO! NO QUIERO...
¡PUES TIENES QUE LLEVAR LA FLOR!... ¡HICISTE MAL EN ROBARLA!..
¡ME ASEGURÓ EL CADÁVER QUE SI NO LLEVABA LA FLOR YO IBA A MORIR!... ¡NO QUIERO MORIR!
CON LA FLOR HECHA PEDAZOS EN SUS MANOS... MANUEL VUELVE AL CEMENTERIO.
ANIMITA..., AQUÍ ESTÁ LA FLOR QUE YO TE ROBÉ...SÓLO QUE LA HICE PEDAZOS... TE RUEGO QUE ME PERDONES...

¿PORQUÉ HICISTE PEDAZOS MI FLOR?.. ¡NO ERA TUYA!..
ME DIO RABIA CUANDO LA PEDISTE Y LA DESTRUÍ... ¡PERDÓNAME!
NO TE PUEDO PERDONAR... HAS MATADO ALGO QUE NACIÓ DE MÍ. ERA LO ÚNICO QUE TENÍA... TÚ TIENES MUJER, HIJOS, CASA, COMIDA... YO NO TENÍA MÁS QUE MI FLOR...
NADA PUEDO HACER AHORA... ¡NADA!
SÍ QUE PUEDES HACER ALGO... ¡TIENES QUE DARME TU VIDA A CAMBIO!
¡MI VIDA POR UNA FLOR!... ¡NO!
¡SÍ! TU VIDA POR UNA FLOR... ESA FLOR ERA LO ÚNICO VIVO QUE QUEDABA DE MÍ Y LA HAS MATADO... ROBASTE Y LUEGO MATASTE A ALGUIEN QUE NADA TE HABÍA HECHO...
¡NO! ¡NO TIENES DERECHO A MATARME!
EL HOMBRE, DESESPERADO, DESCONTROLADO, SALE CORRIENDO DEL CEMENTERIO...

¡DIOS MÍO... SÁLVAME..., SÁLVAME!
NO LLAMES A DIOS... TÚ ERES MÍO...
NO. NO QUIERO MORIR...
¡ESTOY LOCO..., ME QUIEREN MATAR POR UNA FLOR!
¡AYYYY! ¡ME CAIGO!
¡ME HAN MATADOOOOOOO!
EL CADÁVER DE MANUEL BURGOS FUE ENCONTRADO AL DÍA SIGUIENTE POR UNOS CAMPESINOS... EN SUS MANOS HABÍA PÉTALOS DE UNA HERMOSA Y EXTRAÑA FLOR...
FIN

RADIOS
El PACTO
EMILIO SANTOS ERA UN HOMBRE COMÚN. TRABAJABA COMO EMPLEADO EN UNA OFICINA FISCAL, LO QUE LE PERMITÍA VIVIR ESTRECHA PERO DECENTEMENTE.
LA VIDA SE LE PRESENTABA MONÓTONA Y ABSURDA LUEGO DE VARIOS AÑOS EN SU ESTACIONARIO ESTADO ECONÓMICO.
EMILIO AMBICIONABA LA COMODIDAD Y EL LUJO.
¡QUÉ VIDA TAN ESTÚPIDA!
SIEMPRE LO MISMO. TODO IGUAL. NO PUEDO SOPORTARLO.
DÍAS DESPUÉS, LA VIDA SE LE PRESENTABA CASI IMPOSIBLE.
HABLARÉ CON DOÑA AMÉRICA.

DOÑA AMÉRICA ERA UNA MUJER QUE TENÍA FAMA ENTRE LOS VECINOS POR SUS INVOCACIONES AL MÁS ALLÁ.
BUENAS TARDES, DOÑA AMÉRICA.
¡BUENAS!
QUERÍA HABLAR CON USTED, PUES TENGO UN PROBLEMA Y DESEARÍA QUE ME DIERA ALGUNOS DATOS.
PASE, EMILIO. HABLAREMOS ADENTRO.
LUEGO DE UNA CORTA CONVERSACIÓN EMILIO SOLICITÓ A LA MUJER LOS MISTERIOSOS DATOS QUE DESEABA.
TENDRÁS QUE TENER MUCHO CUIDADO, MUCHACHO. ESTO ES MUY SERIO.
SE LO PROMETO, SEÑORA AMÉRICA.
UNA VEZ TERMINADA LA REUNIÓN CON AQUELLA MUJER, EMILIO SE DIRIGIÓ A SU CASA.
LO HARÉ INMEDIATAMENTE.
SI TODO ESO ES VERDAD, NO TENDRÉ QUE TRABAJAR MÁS Y SERÉ RICO.

LUEGO DE HACER EXTRAÑOS PREPARATIVOS.
VEREMOS SI ESE DEMONIO SE DIGNA VISITARME.
EMILIO INVOCÓ AL DEMONIO CON MISTERIOSAS PALABRAS.
HE TERMINADO LA INVOCACIÓN Y NO APARECE NI UNA MOSCA SIQUIERA.
ENTONCES GOLPEAN A SU PUERTA...
ESTO NO SIRVE PARA NADA... ¿QUIÉN SERÁ?
TOC
TOC
BUENAS NOCHES. ¿QUÉ DESEA?
BUENAS NOCHES. SOY EDGARDO FONTANA Y HE VENIDO PARA AYUDARLO.
EMILIO MANIFESTÓ NO CONOCERLO. ENTONCES FUE CUANDO...
USTED ME ACABA DE LLAMAR. SOY LO QUE LLAMAN EL DEMONIO.
NO SE PREOCUPE. ESTARÉ SÓLO UN MOMENTO Y NADA MÁS. TENEMOS QUE HABLAR.

PASADO EL PRIMER MOMENTO EMILIO SE DESENVUELVE CON MUCHA SEGURIDAD.
DESEO CIEN AÑOS DE VIDA Y DINERO PARA DARME GRAN LUJO.
EL PRECIO ES BARATO. SÓLO ALGO ÍNFIMO. UN ÁTOMO: ¡TU ALMA!
TODO TU CUERPO VIVIRÁ CIEN AÑOS MÁS Y NADA HABRÁ QUE LO HAGA MORIR. TENDRÁS TODA CLASE DE LUJO Y DINERO.
TODO ESO. PERO TIENES QUE FIRMAR ESTE PACTO.
LOS PACTOS SE FIRMAN CON SANGRE, EMILIO. NO TEMAS.
PRONUNCIANDO ESAS PALABRAS, EL DEMONIO DE UN GOLPE CERTERO CLAVÓ EL LÁPIZ EN EL PECHO DE EMILIO.
ME VAS A DISCULPAR, PERO TIENE QUE SER ASÍ; DEL CORAZÓN.
AAGG.

TRAS UNOS INSTANTES HORRIBLES PARA EMILIO, EL SEÑOR FONTANA LE RETIRÓ EL LÁPIZ DEL PECHO.
¡NO TENGO NADA!
MMMM... NO TE PREOCUPES. RECUERDA QUE NO PUEDES MORIR.
BIEN, ESPERO QUE CUMPLAS TU PALABRA.
AHORA TIENES QUE FIRMAR AQUÍ.
OLVIDABA DECIRTE: SI ALGUNA VEZ TE SIENTES INCÓMODO Y DESEAS TERMINAR CON TU VIDA, SÓLO TIENES QUE LLAMARME.
CERRADO EL PACTO, EL DEMONIO SE RETIRÓ.
HASTA PRONTO. QUE DISFRUTES DE TU VIDA.
ASÍ ESPERO.
¿Y ESA MALETA? ¿LA OLVIDARÍA, FONTANA? VERÉ QUÉ HAY EN ELLA.
ÁVIDAMENTE EMILIO ABRIÓ LA MALETA.
¡RECÓRCHOLIS! ¡SON BILLETES DE BANCO!

CON UNA FORTUNA EN SUS MANOS, COMENZÓ SU VIDA DE PLACER.
TOMARÉ EL TREN QUE VIENE E IRÉ AL CASINO A PROBAR SUERTE JE, JE, JE.
HARÉ QUEBRAR EL CASINO.
¡AYYYY!
332
¡LLAMEN UNA AMBULANCIA. EL TREN LO ATROPELLÓ!
CUANDO ESTUVO ALLÍ LA AMBULANCIA.
HAY QUE LLEVAR RÁPIDAMENTE A ESTE HOMBRE. EL TREN LE CORTÓ UN BRAZO.
FUE TRASLADADO AL HOSPITAL Y UN PAR DE HORAS DESPUÉS...
ES UN MILAGRO QUE USTED SE HAYA SALVADO.

PESE A HABER PERDIDO USTED SU BRAZO IZQUIERDO CONSIDÉRESE CON SUERTE.
SIENTO COMO SI TUVIERA EL BRAZO TODAVÍA, DOCTOR.
TRES DÍAS DESPUÉS EMILIO VOLVIÓ A SU CASA.
¡QUÉ DESGRACIA! SIENTO EL BRAZO COMO SI NO TUVIERA NADA.
EN ESOS MISMOS MOMENTOS EN LA ESCUELA DE MEDICINA...
HOY VAMOS A TRABAJAR EN EL BRAZO DE UN HOMBRE QUE FUE ATROPELLADO POR UN TREN. VEREMOS EL SISTEMA MUSCULAR.
EL BRAZO PERTENECÍA A EMILIO. CUANDO TODO ESTUVO LISTO...
SUÁREZ, USTED PRACTICARÁ LOS CORTES PARA EXTRAER EL BÍCEPS.
EN ESE INSTANTE EMILIO SINTIÓ ALGO HORRIBLE.
¡OH! QUÉ ME PASA. NO, NO... NO. ¡AYYY!
EDGARDO FONTANA HABÍA CUMPLIDO FIELMENTE EL TRATO: SU CUERPO VIVIRÍA CIEN AÑOS. EL BRAZO ESTABA VIVO.
¡AH! NO, ¡BASTA, POR FAVOR!

PASARON DOS LARGAS HORAS.
BIEN. BASTA POR HOY, MUCHACHOS. PASADO MAÑANA ESTUDIAREMOS LOS HUESOS.
ENTRETANTO...
¡AH... AHHH! ESTO ES ALGO HORRIBLE.
EL DOLOR SE CALMÓ POCO A POCO Y...
¡ÉSTA ES LA VIDA DE PLACER QUE ME OFRECIÓ ESE IMBÉCIL!
DOS DÍAS DESPUÉS...
HOY TRABAJAREMOS CON LOS HUESOS DEL MISMO BRAZO.
JORDÁN, USTED PRACTICARÁ LOS CORTES CON SIERRA EN EL CÚBITO.
EMILIO ESTABA TRANQUILO.
¡QUÉ DELICIA NO TENER QUE PREOCUPARSE DE TRABAJAR!

PERO EN ESE MOMENTO.
¿EH? NO, NO... ¡AAHHH!
NO PUEDO..., ME LAS PAGARÁS, DEM... ¡AAYYYYY!
¡AHH! ¡DÉJENME, POR FAVOR! ¡BASTA! ¡BASTA!
QUINCE MINUTOS DESPUÉS...
¡AHHGGGG!
¿DÓNDE ESTÁS, DEMONIO? ¡TE SUPLICO, QUE VENGAS!
DE PRONTO EN UN ÁNGULO DE LA PIEZA...
BUENOS DÍAS, EMILIO. VEO QUE ME NECESITAS.
SÉ QUE SUFRES, PERO TÚ PEDISTE CIEN AÑOS DE VIDA PARA TODO TU CUERPO, Y TU BRAZO ESTÁ VIVO. JA, JA, JA.
BUENO, TE DARÉ EL ALIVIO QUE NECESITAS, PERO ANTES CANCELARÁS TU DEUDA.

Y ESA DEUDA ES... ¡TU ALMA!
VEO QUE PAGAS TU DEUDA, EMILIO. ERES UN CABALLERO. JAJAJA.
DOS DÍAS DESPUÉS SE DESCUBRIÓ LA MUERTE DE EMILIO SANTOS...
NO TIENE NINGUNA SEÑAL EN EL CUERPO, TENIENTE.
¡QUÉ EXTRAÑO! EL CUARTO ESTÁ TOTALMENTE DESORDENADO.
LA AUTOPSIA ACLARARÁ TODO ESTO.
QUIZÁS SE HAYA ENVENENADO.
AL OTRO DÍA EN LA MORGUE...
¡ESTO ES INCREIBLE! ¡NO PUEDE SER!
¡ES ALGO IMPOSIBLE, TENIENTE. USTED COMPROBÓ QUE NO TENÍA HERIDAS!
¡SIN EMBARGO A ESE HOMBRE LE FALTA EL CORAZÓN... Y TIENE SEÑALES DE QUE SE LO HAN ARRANCADO VIOLENTAMENTE!
FIN

Tarjeta de Visita *
RENATO CONTRERAS SE PERFILABA COMO GRAN ESCRITOR. HABÍA DADO A CONOCER ALGUNAS OBRAS QUE HABÍAN ALCANZADO UN RELATIVO ÉXITO Y SE ESPERABA UNA PRÓXIMA, QUE SEGURAMENTE LO CONSAGRARÍA DEFINITIVAMENTE.
PERO SUCEDIÓ QUE MIENTRAS ESCRIBÍA AQUELLA OBRA QUE TRATABA SOBRE UN MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO EN IRLANDA A COMIENZOS DEL SIGLO XIX INICIADO POR UN GRUPO DE HOMBRES EMBRUTECIDOS Y CASI SALVAJES, LLENOS DE ODIO...
SAM
EN ESE MOMENTO SE PRODUJO EL ASALTO AL PUEBLO Y COMENZÓ UNA MATANZA...
LOS HOMBRES RÁPIDAMENTE SE REPARTIERON POR TODAS LAS CALLES...
¿TIROS? VERÉ QUÉ PASA.

¿PERO?... ¿QUÉ PASA?
ESTOS MUEBLES...
ESTÁ TODO CAMBIADO.
¿QUÉ PASARÁ AFUERA?
CON GRAN ASOMBRO, RENATO CONTRERAS VIO QUE ESTABA EN UNA CIUDAD DEL SIGLO XVIII-XIX Y EN MEDIO DE UNA REVOLUCIÓN.
¡OH!
¡DEMONIOS! ESOS SALVAJES HAN ENTRADO EN LA CASA.
¡REGISTREN TODA LA CASA! QUE NO SE ESCAPE.
ESTOY PERDIDO. ME MATARÁN ESAS BESTIAS.

¡AQUÍ ESTÁ, MUCHACHOS!
¿QUIÉNES SON USTEDES?
RENATO TUVO LA IMPRESIÓN DE QUE ESOS HOMBRES LO CONOCÍAN PERFECTAMENTE.
ENTRÉGUESE Y NO INTENTE NADA.
RENATO REPITIÓ SU PREGUNTA.
USTED NOS CONOCE MEJOR QUE NADIE.
SIN MAYORES EXPLICACIONES FUE SACADO A LA CALLE Y...
NUESTRO TRIBUNAL SABRÁ CASTIGAR TU FALTA, PERRO.
ÉSTE ES NUESTRO CUARTEL GENERAL BELLACO. AHORA HABLARÁS CON EL JEFE.
RENATO TENÍA LA EXTRAÑA SENSACIÓN DE CONOCER TODO ESO Y DE SERLE RARAMENTE FAMILIAR HASTA QUE ENTRÓ EN ÁQUELLA HABITACIÓN.
BUENAS NOCHES, RENATO.
¡EH!

ALLÍ COMPRENDIÓ QUE TODO LO QUE TENÍA ANTE SÍ CORRESPONDÍA PERFECTAMENTE A LA NOVELA QUE ESTABA ESCRIBIENDO.
VEO QUE ME RECONOCES Y ESO ME ALEGRA MUCHO. ES UN VERDADERO PLACER, ¿VERDAD?
ESTE HOMBRE ES ERICK, EL JEFE REVOLUCIONARIO DE MI NOVELA.
POR AHORA SÓLO QUERÍA CONOCERTE Y DECIRTE QUE MAÑANA SERÁS JUZGADO POR NUESTRO TRIBUNAL.
¿CULPABLE DE QUÉ?
BUENAS NOCHES, CONTRERAS. ESPERO QUE TE SEA AGRADABLE TU PERMANENCIA EN NUESTRA HISTORIA, JA,JA,JA,JA!
RENATO FUE LLEVADO A UNA PIEZA DONDE QUEDÓ ENCERRADO.
¿CÓMO PUDO SUCEDERME ESTO? LOS MISMOS HOMBRES, LAS MISMAS CALLES, TODO IGUAL.
PASARON LAS HORAS. AL OTRO DÍA.
¡ACÉRCATE!
RENATO FUE ENCADENADO PARA SER LLEVADO AL TRIBUNAL.
¿DÓNDE ME LLEVAN AHORA?
EL TRIBUNAL ESPERA A LOS PRÓXIMOS DIFUNTOS, CARROÑA ASQUEROSA.

EL TRIBUNAL SE HABÍA ESTABLECIDO EN EL CENTRO DE LA PLAZA MAYOR.
¡CUÁNTA GENTE, DIOS MÍO!
MOMENTOS DESPUÉS COMENZÓ A OPERAR EL TRIBUNAL.
POR NEGARSE A PRESTAR AYUDA Y REGISTIRSE A NUESTRA CAUSA, EL TRIBUNAL TE CONDENA A LA GUILLOTINA.
¡EH! NO.
MOMENTOS DESPUÉS CAÍA LA GUILLOTINA.
¡NO! MAMITA, MAMITA.
DIOS MÍO, QUÉ HORRIBLE.
Y ASÍ FUERON PASANDO UNO A UNO.
EL TRIBUNAL TE CONDENA A MORIR EN LA HORCA.
POR ÚLTIMO SÓLO QUEDÓ RENATO. ENTONCES.
¿TIENES ALGO QUE EXPONER A TU FAVOR?
PRIMERO QUISIERA SABER LOS DELITOS DE QUE ME ACUSAN.

BIEN, TIENES RAZÓN. NO HEMOS HABLADO AÚN DE ESO.
TÚ NOS CREASTE A NOSOTROS, ¿NO ES CIERTO? PUES BIEN, TUVISTE LA OCASIÓN DE HABERNOS HECHO BUENOS Y HONRADOS, JUSTOS, NOBLES, FELICES Y CONFORMES CON NUESTRA VIDA.
Y NOS CREASTE SALVAJES, ASESINOS, LADRONES E INCONFORMISTAS. ÉSOS SON LOS CARGOS, RENATO CONTRERAS.
UNOS MOMENTOS DESPUÉS...
¡ACÉRCATE!
MUDO DE ASOMBRO, RENATO NO TUVO NADA QUE DECIR Y EL TRIBUNAL SE JUNTÓ A DELIBERAR.
¿QUÉ IRÁN A HACER CONMIGO ESTOS SALVAJES? ESTOY PERDIDO.

LUEGO DE DELIBERAR, EL TRIBUNAL ACORDÓ LO SIGUIENTE: TÚ ME TENÍAS CONDENADO A MORIR FUSILADO ¿NO ES ASÍ?
CREO QUE...
¡SÍ, ASÍ ES! POR ESA RAZÓN Y LAS NOMBRADAS ANTERIORMENTE HEMOS DECIDIDO CONDENARTE A MORIR...
¡FUSILADO!
PERO... ¡YO NO TENGO NADA QUE VER CON ESTO!
SIN MÁS TRÁMITE RENATO FUE LLEVADO RÁPIDAMENTE AL POSTE DE FUSILAMIENTO.
¡DÉJENME! ¡NO PUEDEN HACER ESTO!
EN POCOS MOMENTOS ESTUVO TODO LISTO.
¡APUNTEN!
¡NOOO!
¡FUEGO!

¡OH! ¡QUÉ TERRIBLE!
¡QUÉ PESADILLA TAN HORRIBLE!
HE TRABAJADO DEMASIADO CREANDO ESTOS PERSONAJES TAN SALVAJES. IRÉ A DORMIR.
PERO CUANDO RENATO SE DISPONE A ORDENAR SUS PAPELES.
¡EH! ¡NO PUEDE SER! ¿ESTARÉ LOCO?
RENATO CONTRERAS NO ESTABA LOCO. SOBRE EL ESCRITORIO HABÍA SÓLO UNA TARJETA DE VISITA.
FIN
Sam

EN LA SOLEDAD DE SU CUARTO BENTLEY REFLEXIONABA. EL INMENSO HOSPITAL ESTABA SILENCIOSO. TENDRÍA QUE INVESTIGAR EL LABORATORIO DEL DR. JAEVER Y LA MISIÓN SE PRESENTABA DIFÍCIL Y ARRIESGADA.
ARGUMENTO Y DIBUJOS DE OSCAR CAMINO.
El Espía
EL INTELIGENCE SERVICE LE HABÍA DADO ESA TAREA...
TENDRÉ CUIDADO, NADIE SOSPECHARÁ DE MÍ.
LA FÓRMULA SECRETA ES VITAL PARA NOSOTROS...
YA SE VA EL DOCTOR JAEVER... PERO TENDRÉ QUE ASEGURARME.
JAEVER ERA CÉLEBRE POR SUS TRABAJOS SOBRE LA CONSERVACIÓN DE TEJIDOS VIVOS Y SOBRESALIENTE EN INVESTIGACIONES QUÍMICAS.
AÚN NO SÉ SI LA OPERACIÓN DIO RESULTADO...
EN EL SILENCIO DE LA NOCHE BENTLEY SE DIRIGE AL LABORATORIO...
NO TENDRÉ PROBLEMAS CON ESTA PUERTA; ESTA GANZÚA LA ABRIRÁ.
MI MISIÓN ES DAR CON LA FÓRMULA DE LOS GASES ASFIXIANTES. EN ALGÚN SITIO DEBE HABERLA OCULTADO JAEVER.

ESTA CAJA ME ESTÁ RESULTANDO MÁS DIFÍCIL DE LO QUE CREÍ...
DE PRONTO BENTLEY SE ALARMÓ... ALGUIEN LO VIGILABA EN EL SILENCIOSO LABORATORIO...
BENTLEY DEJÓ SU LABOR Y ECHÓ UNA MIRADA A LA SALA...
¡QUÉ EXTRAÑOS APARATOS!... ¿QUÉ HARÁ CON ELLOS EL DOCTOR?
LA SALA ESTABA LLENA DE ESTANTES CONTENIENDO PRODUCTOS QUÍMICOS. EN RECIPIENTES DE CRISTAL FLOTABAN EN LÍQUIDOS PARTES ANATÓMICAS DEL CUERPO HUMANO. YA PENSABA RETIRARSE CUANDO UN FRASCO REDONDO LE LLAMÓ LA ATENCIÓN. ÉSTE ESTABA UNIDO A DIVERSOS DEPÓSITOS Y VÁLVULAS.
¡QUÉ COSA MÁS EXTRAÑA!... ESTO SE PARECE A LOS EXPERIMENTOS QUE HACÍA CARREL. VOY A VERLO MÁS DE CERCA...
¡OH!... ¡ESOS OJOS QUE ME MIRAN!... ¡PARECEN ESTAR VIVOS!
BENTLEY SE ACERCA Y QUEDA ATERRADO...
EN EL FONDO DE UN FRASCO DE CRISTAL REPOSA UN CEREBRO HUMANO Y DOS OJOS LO MIRAN FIJAMENTE.

¡OH!... ESA VISIÓN ES... PANTOSA... ESO ESTÁ VIVO...
DE PRONTO UN SOPOR HACE PRESA DE BENTLEY. SE SIENTA CERCA DE UN ESCRITORIO Y CAE EN UN PROFUNDO SUEÑO; AUNQUE DORMIDO SUS MANOS TOMAN UN BLOCK Y UN LÁPIZ... Y ESCRIBE.
AL DESPERTAR SE MARCHA A SU HABITACIÓN... ESPERARÁ OTRA OCASIÓN.
¿CUÁNDO ESCRIBÍ ESTO... Y EN FRANCÉS? ¿QUIÉN PONDRÍA ESTAS HOJAS EN MI BOLSILLO?
BENTLEY DOMINA ESE IDIOMA Y LEE.
No tenga temor... soy su amigo y le ayudaré... yo le dicté mi historia bajo el hipnotismo...
EL MENSAJE DECÍA ASÍ: "ME LLAMO PIERRE DUPONT Y FUI UN CÉLEBRE ESPÍA FRANCÉS. PUEDO DECIR CON ORGULLO QUE MI LABOR CONTRIBUYÓ AL DERRUMBAMIENTO DEL EJÉRCITO ALEMÁN. CUANDO AL FIN ME CAPTURARON CAÍ EN MANOS DEL CORONEL VON STRUTZ..."
"PIERRE DUPONT, NOS HAS HECHO MUCHO DAÑO... PERO TU FIN SERÁ PEOR QUE LA MUERTE."
"GENERAL: QUIERO AL ESPÍA FRANCÉS, NECESITO HACER UN EXPERIMENTO..."
"BIEN, DR. JAEVER."

"ERES MI ENEMIGO... PERO NO TE ODIO. EN CAMBIO CON CON MI CIENCIA TE DARÉ LA INMOR_ TALIDAD..."
"EL DR. JAEVER ES UN DIABLO EMINENTE. MEDIANTE UNA FAN_ TÁSTICA OPERACIÓN HA CONSER_ VADO VIVO MI CEREBRO EN EL MISTERIOSO LÍQUIDO DE SU INVENCIÓN".
"MIENTRAS TODOS LOS DÍAS VEÍA FRENTE A MÍ AL DR., MIL VECES HE QUERIDO MORIR. HE VIVIDO EN UN MUNDO SIN SONIDO, OLFA_ TO NI SENTIMIENTO Y HE EJERCITADO EL PO_ DER DE MI VOLUNTAD..."
"JAMÁS LE HE DE_ MOSTRADO A MI VER_ DUGO QUE SU EX_ PERIMENTO TUVO ÉXITO. ME GUSTA MANTENERLO EN EL ENGAÑO..."
"A VECES ME PRE_ GUNTO... SI HABRÉ FRA_ CASADO..."
"MI VOLUNTAD ES AHORA PODEROSÍSIMA. CAUSA_ RÍA ASOMBRO A CUALQUIER PSICÓLOGO. ¡Y LA HE USA_ DO PARA VENGARME! MUCHOS DE MIS ENEMIGOS HAN MUERTO EN FORMA TRÁGICA. SU FIN FUE PRO_ VOCADO POR SUGESTIONES HIPNÓTICAS QUE YO HE TRANSMITIDO POR TELE_ PATÍA..."

BENTLEY SIGUE LEYENDO: "HE LOGRADO LO QUE NADIE. PUEDO MOVER LOS OBJE-TOS Y HASTA PODRIA LLEGAR A DOMINAR EL MUNDO. PERO NO TENGO TAL DESEO. CUANDO ME HAYA VENGADO DEL DR. DREVER QUIERO ABANDONAR ESTA VIDA PARA SIEMPRE..."
LA ÚLTIMA PARTE DEL MENSAJE DECÍA ASÍ:
"VENGA ESTA NOCHE Y LE ABRI-RÉ LA CAJA FUER-TE. ALLÍ ESTA LA FÓRMULA DE LOS GASES... LO ESPERO."
SENTADO EN SU CAMA BEN-TLEY PIENSA EN SU COLEGA FRANCÉS...
EL DR. DRE-VER ES UN CRIMINAL...
YA EN LA NOCHE, BENTLEY SE PREPARA.
CUANDO ME-NOS LES QUI-TARÉ LA FÓR-MULA...
LLEVARÉ MI REVÓLVER. SIEM-PRE ES MÁS SEGURO.
UNA ORDEN MENTAL LLEGA HASTA BENTLEY.
LA CAJA FUER-TE ESTÁ ABIER-TA... ALLÍ ESTÁ LA FÓRMULA... ¡LLÉVESELA!
¡AL FIN!... MI MISIÓN ESTÁ CUMPLIDA.
¡ALGUIEN VIENE!... ME ESCONDERÉ...

Pueden leer esta revista las personas mayores de 14 años que gusten del misterio del extramundo.